

ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКОГО АСПЕКТА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ С ЭТИЧЕСКОЙ САМОРЕГУЛЯЦИЕЙ ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

На необходимость изучать развитие мысли из чувствования указывал И. М. Сеченов. Детство представляет возможность становления мыслей “из психических продуктов низших форм, не имеющих характера мысли”. Корни мысли ребенка лежат в чувстве, т. к. его интересы сосредоточены на предметах внешнего мира, и мыслить можно только знакомыми предметами, свойствами и отношениями. Детям дано умение различать предметы друг от друга, узнавать и различать свойства, взаимоотношения на основе первичного чувствования. Ребенок мыслит чувственными конкретными, взрослый — производными от них абстрактами, которые возможны благодаря длинной цепи превращений, объединений зависимостей, причин, следствий, порядке законов и пр., включая умственные и моральные отношения.

Целью нашей работы было выявление некоторой зависимости проявления творческих возможностей познавательной сферы с этическим поведением детей старшего дошкольного возраста.

В творческом аспекте познавательных процессов были выделены такие характеристики, как сравнение, классификация и обобщение предметов и явлений; рассуждение и умозаключение; догадка, вымысел и замысел в условии опоры на наглядно-действенные сигналы и ситуации. В экспериментальный материал вошли задания, требующие осмысления, переработки и превращений имеющихся чувственных образов и представлений, выражения и проявления их в новой словесной и изобразительной форме, наполненной сюжетным смыслом, содержанием, взаимосвязями (“Назови одним словом”, “Что лишнее”, “Что неверно”, “Составь рассказ по нескольким картинкам с теми же героями в разных ситуациях”, “Дорисуй предметы” и т. п.). При этом фиксировалась и оценивалась смекалка при построении новых взаимоотношений, возможность спланировать ситуации, предвосхитить события, отсеять ненужное, установить причинно-следственные связи. И творческий аспект познания у старшего дошкольника определился как выражение самостоятельности, инициативности, последовательности, критичности, причинности, оправданности при решении практических заданий.

Экспертная оценка познавательной сферы детей подготовительной группы детского сада складывалась благодаря фиксации восприимчивости, наблюдательности, произвольности в сюжетном рисовании, конструировании, лепке, в умении передать содержание художественных произведений и картин, задавать продуманные вопросы, понять недосказанное, выраженное иносказательно.

В программу наблюдения этической саморегуляции поведения старшего дошкольника включались такие его особенности, как соблюдение норм и правил, связанных со сдержанностью эмоциональных и двигательных реакций, произвольностью, самостоятельностью, эффективностью практических и умственных действий в условиях игровой, учебной, трудовой деятельности, общении с детьми и взрослыми в контрольной и бесконтрольной ситуации. Обследованию подверглось 35 детей в возрасте 6—7 лет, посещающих детсад в течение 5 лет.

Соотношение результатов изучения познавательной сферы по экспериментальным и экспертным данным выявило наиболее высокие показатели сравнения, классификации, обобщения, рассуждения на статически значимом уровне связи между ними. Далее, менее высокие показатели проявления умозаключения и низкие — по оценкам догадки, вымысла, замысла. Таким образом, в некой целостной системе познавательной сферы старшего дошкольника ведущая роль отводится признакам сравнения, классификации, обобщения и рассуждения. Качества, составляющие более творческий аспект: умозаключение, догадка, вымысел, замысел, — уступают по уровню проявления.

Анализ итогов наблюдения этической саморегуляции поведения детей старшего дошкольного возраста показал, что оценки сдержанности эмоциональных и двигательных реакций, эффективности умственных и практических действий выше в контрольной ситуации по сравнению с проявлением в бесконтрольном. Между показателями этического поведения в контрольной и бесконтрольной ситуации отмечается лишь тенденция к положительной связи. Этическая саморегуляция поведения старшего дошкольника в значительной степени подчинена контролю со стороны взрослого, но отмечается готовностью к ее реализации в любых условиях.

Соотношение показателей творческой стороны познавательной сферы и этических норм поведения дошкольника выявило статистически значимую связь по данным сравнения, классификации, обобщения, рассуждения с оценкой эффективности, эмоциональной и двигательной сдержанности поведения в

контрольной ситуации и тенденцию к связи — в бесконтрольной. Показатели сюжетного творчества детей не обнаружили значимой связи с признаками этического поведения в условиях отсутствия контроля.

Итак, в системе творческого аспекта познавательной сферы дошкольника предпочтение отводится таким признакам, как сравнение, классификация, обобщение, рассуждение, обнаруживаемым во взаимодействии с материалом, представленным в чувственном опыте ребенка. При этом, создание новых взаимоотношений, требуемых догадки, вымысла, замысла, составляющих более отвлеченный план познавательной сферы, выступает на менее существенном уровне. Этическая саморегуляция поведения в контрольных условиях составляет важный пласт в познании, определяя успешность мыслительных операций и продуктивность творческого воображения старшего дошкольника.

Н. П. Пологова
Нижний Тагил

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ “МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА”

В современных социально-исторических условиях, когда меняется не только система эстетических акцентов, но и жизненные ориентиры, образовательный процесс должен выполнять роль камертона, по которому будет ориентироваться в своих приоритетах поколение сегодняшних школьников.

“Мировая художественная культура” — один из первых интегративных курсов образовательных учреждений, призванные на качественно новом уровне представить знание о мире и человеке. Этот предмет может стать фундаментом для формирования духовности учащихся как единства душевности и интеллектуальности, высоких нравственных качеств и глубоких знаний.

Система духовных ценностей, их значение, передача другим поколениям всегда были в центре внимания педагогов. На современном этапе эти проблемы особо остры и решаются неоднозначно.

Внутреннюю духовную установку человека в обществе надо формировать с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении. Следовательно выявляется актуальнейшая потребность в подготовке учителя начальных классов к умению